

Balthazar

LE MAGAZINE DE L'HOMME

Regard d'une femme

YOLANDE MOREAU

Focus sur

PIERRE-OLIVIER JOFFARD

Rencontres

DENIS TILLINAC

CHRISTOPHE LAMBERT

KENNETH BRANAGH

STÉPHANE HASBANIAN

OLIVIER POITRENAUD

HIPPOLYTE ROMAIN

ROMAIN ALÈS

ALEXANDRE THARAUD

RICHARD PERRON

NICOLAS GILSOUL

FRANCK SORBIER

FRANCOIS MORELLET

MICHAËL JÉRÉMIASZ

PAUL HARDING

JOANN SFAR

PEBEN

Mode

ALAIN STARK

Clubs

TRAVELLERS CLUB

Table à part

SHANGRI-LA

Les sens interdits de

JOSÉ ARTUR

Charles
Aznavour

LE DERNIER DES GÉANTS

Juin-juillet 2011

BEL : 6,60 € - CAN : 9,50 \$ ca

L 11365-35-F: 6,00 € - RD





GALERIE WIDE PAINTING L'ART S'EMPRE DE LA TOILE

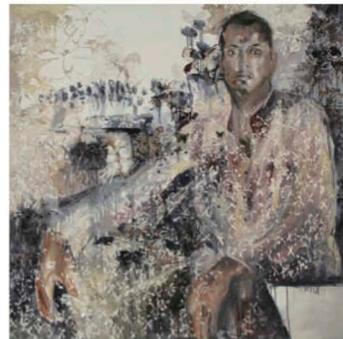
Le regard résolu et novateur, Alexandre Vieira, que rien ne prédestinait à devenir galeriste, fait partie de cette jeune génération, trop peu nombreuse, qui après avoir recherché ses talents à offrir aux cimaises, cherche le moyen de moderniser un processus poussiéreux laissant trop d'acteurs sur le carreau et empêchant trop souvent l'entrée aux jeunes. L'homme a œuvré dans une vie antérieure du côté de la finance et des mégapoles internationales. Après un choc frontal avec une œuvre d'art au cours d'un dîner, voici que son destin prend un tournant radical. Mais chez ce jeune homme, enclin à aller toujours plus loin, s'il était acquis que sa vie deviendrait nouvelle et le mènerait vers le partage de sa passion dévorante, cela ne se ferait pas à n'importe quel prix. Il fallait apporter quelque chose de nouveau. Ce fut Internet qui lui permit de laisser libre cours à son imagination en réalisant le rêve de tout grand galeriste ou collectionneur : posséder l'endroit le plus incroyable pour exposer ses trésors. Pour lui, un penthouse à Miami avec une vue imprenable sur la baie. S'appuyant sur une réalisation hors pair, une réelle fluidité d'exécution et une facilité d'utilisation, ayant pris soin de faire la part belle au ressenti par une restitution fidèle des jeux d'ombres et de lumières procurés par les œuvres, force est de constater qu'il peut ainsi librement s'adresser à tous les amateurs d'art frileux face au jeu des galeries qui considèrent que l'art est réservé à une élite.



ARTISTES À L'UNIVERS PLUTÔT URBAIN

Un simple clic sur le tableau et la légende apparaît pour vous indiquer toutes les informations sur : le peintre, son travail et les origines de l'œuvre. Il offre ainsi une alternative aux curieux timides, et surtout il s'offre un marché à l'international rayonnant depuis son fief parisien, non loin de l'île Saint-Louis, où sont accrochées les toiles pour ceux qui aiment pousser les portes.

Axé sur des artistes à l'univers plutôt urbain, vous découvrirez le travail très intéressant de Timothée Talard, sorte d'ethnologue de la subculture et des symboles du street, qui en peinture ou en aquarelle laisse une empreinte légèrement détournée d'un monde qui en apparence file droit. Son travail du noir et de ses reflets est très intéressant pour ce Superman encore attaché dans un backroom après une nuit agitée. Une ville, en l'occurrence New York, aussi omniprésente dans l'œuvre d'Eric Peyret qui nous restitue la magie figurative de ce trop-plein d'architecture où chaque mètre carré se doit d'être utile et utilisé. Comme pour tout bon citoyen, l'échappée belle se fait à travers les œuvres de Catherine Javel qui s'attache à déposer l'empreinte de la mer ou le jeu de l'océan sur l'immortalité de la toile. Pour continuer le voyage, et avoir accès au dépaysement, direction New Delhi où notre chouchou Marion Colomer capture sur ses toiles pour l'éternité les acteurs majeurs de cette Inde en devenir, avant de les rehausser de broderies, ce qui a pour effet de leur offrir un souffle de vie nous faisant croire qu'ils vont tout d'un coup s'animer. Prenez le temps de la visite virtuelle, et pour ceux qui demandent à être conquis par la suite, poussez la porte de sa galerie. Elle ouvre sur le bonheur d'une vie remplie d'art...



>> Galerie Wide Painting

17, rue du Cardinal-Lemoine, 75005 Paris.
Tél. : 01 47 20 75 59.
Visite virtuelle sur www.widepainting.com